



Hi. I am

Ryan

W. Januardi



Graphic Design | Front-End Dev | Videography

Ryan W. Januardi

I've been a graphic design enthusiast for over 8 years. Over the course of my career I've contributed to every part of the projects and continue to do so on a daily basis.

I've worked for independent or major company looking for creative and efficient artworks, collaborated on numerous projects spanning various industries and media, and I'm constantly adding to and improving my skill set.

✉ kohryanstudio@gmail.com

☎ +62 811 5912 180



Award

- 1st winner of T-Shirt Design Competition, Kopma STIS 2015
- 1st winner of Agricultural Quarantine Poster Competition, Barantan RI 2020
- Big 6 Finalist of Octobrush Retas Budaya Catalogue Design Competition 2020
- 1st winner of Adicita Infographic Design Contest Creative Commons Indonesia 2023

Certificate

Certificate on passing the Adobe class by Geosys Infradata:

- Adobe Lightroom Classic
- Adobe Premiere Pro
- Adobe Premiere Rush
- Adobe Audition
- Adobe After Effect
- Adobe Character Animator

Relationship

- Community Manager of HalalaNFT Ecosystem
- NFT Advisor on Islamic Crypto & Blockchain Community (ISCHAIN)
- Member of IDNFT (Indonesian NFT)
- Member of GimpScape
- Creative Commons Indonesia Contributor

Skills

- Inkscape
- Figma
- Adobe Indesign
- Adobe Premiere Pro
- React Next JS
- CSS & JS





Works

Infographic.





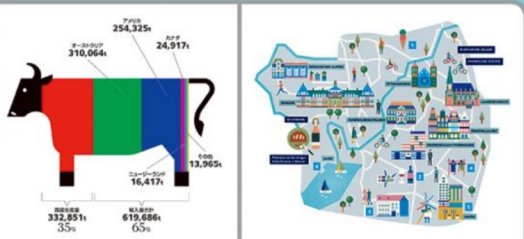
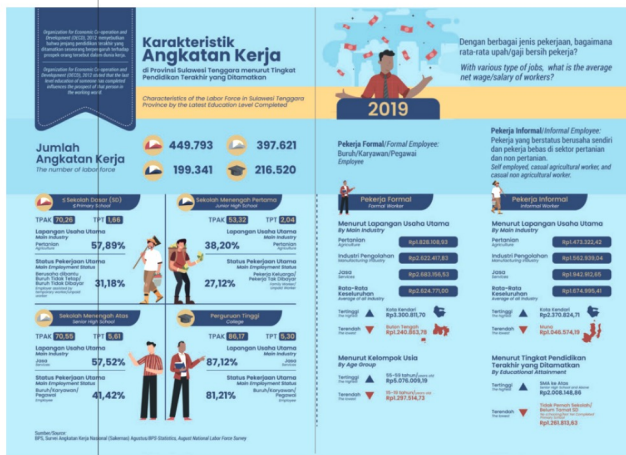
Sulawesi Tenggara Province in Infographics 2020

2020

Client: BPS-Statistics of Sulawesi Tenggara Province

Sulawesi Tenggara Province in Infographics 2020 is a publication published to complete the study of data presented in the book of Sulawesi Tenggara Province in Figures 2020. This publication presents data visualization that is packaged to make it easier for data users to understand the data presented in Sulawesi Tenggara Province in Figures 2020.





楽しい！美しい！
Fun & Beautiful!
Designs That Convey Information in Diagrams
情報を図で伝えるデザイン



情報をわかりやすく伝える図やイラストのデザインが満載！

Fun & Beautiful! Designs That Convey Information in Diagrams 2020

Client: PIE International Inc.

Graphs, tables, diagrams, maps, and more...visualizing information is an essential skill for a designer. This book introduces many examples of excellent design. These designs use illustrations, diagrams, and transcriptions in fun and beautiful ways to convey information that is difficult to communicate through text alone.



第1型糖尿病について
親子で、第1型糖尿病に対する理解を深めるために、作られた3冊組の冊子の1冊です。糖尿病の種類、第1型糖尿病の症状などを絵本仕立てで説明している。

私は第1型糖尿病患者です。
【糖尿病支援団体 Diabetes support group】
CL: Yi-Lan Association of Diabetes Supporters
D: CW Zora Wu / Li-Chiang Liu
D: Picture Book Handwriting: You-An Yan
I: Helle Chen SB Zora Wu



Provinsi Sulawesi Tenggara Dalam Infografis

Sulawesi Tenggara Province in Infographics



**BADAN PUSAT STATISTIK
PROVINSI SULAWESI TENGGARA**
BPS-Statistics of Sulawesi Tenggara Province

Sulawesi Tenggara Province in Infographics 2021

2021

Client: BPS-Statistics of Sulawesi Tenggara Province

Sulawesi Tenggara Province in Infographics 2021 is a publication published to complete the study of data presented in the book of Sulawesi Tenggara Province in Figures 2021. This publication presents data visualization that is packaged to make it easier for data users to understand the data presented in Sulawesi Tenggara Province in Figures 2021.





Sulawesi Tenggara Province in Infographics 2022

2022

Client: BPS-Statistics of Sulawesi Tenggara Province

Sulawesi Tenggara Province in Infographics 2022 is a publication published to complete the study of data presented in the book of Sulawesi Tenggara Province in Figures 2022. This publication presents data visualization that is packaged to make it easier for data users to understand the data presented in Sulawesi Tenggara Province in Figures 2022.



Assessing the Sustainability Status of Kendari Bay Reclamation Areas

Yudha Yuliansyah
Universitas Hasanuddin and Griffith University

1 INTRODUCTION

Coastal areas are frequently densely populated areas and also home to various industries with great economic value (Veronony et al., 2020). In this context, the coastal region becomes very important, and at the same time, vulnerable from the ecological perspective due to various development interests within it. In order to accommodate development in the coastal areas, adequate resources are needed. Land is the most important resource for development. Therefore, to overcome the land restriction, reclamation becomes a common development policy implemented in coastal areas.

This research has conducted in Kendari City, Southeast Sulawesi, Indonesia. The city of Kendari stretches around Kendari Bay. Kendari Bay has distinct characteristics, such as the physical condition of the bay that resembles an estuary and the shape of Kendari Bay which is known as a semi-enclosed bay. Because of its value and strategic location, Kendari Bay has become vulnerable to environmental pressure as a result of various activities around it. Furthermore, the degradation of Kendari Bay environmental conditions has become a particular concern to the local government, thus the policy of revitalizing the Kendari Bay through reclamation has become a major focus for the local government.

Distinctive characteristics and the environmental conditions in Kendari Bay require a more comprehensive approach to assess the sustainability status of the Kendari Bay coastal area. This research aims to analyze the sustainability status of the Kendari Bay reclamation area and to propose the development strategies to increase the sustainability status of the Kendari Bay reclamation areas.

Underlying legislation:
 1. Presidential Regulation Number 122 of 2012
 2. Provincial Regulation Number 9 of 2015
 3. Regional Regulation Number 1 of 2012

2 METHODOLOGY

Research Framework:
 Reclaiming Development Program
 → Utilization of Coastal Spaces for Development
 → Kendari Bay Reclamation Program
 → Literature Study

Sustainability Dimension:
 Environmental: 1. Mangrove habitat, 2. Fish resources, 3. Sedimentation, 4. Inundation and floods, 5. Water pollution
 Social: 1. Public perception, 2. Livelihood changes, 3. Social interaction, 4. Community, 5. Public participation
 Economic: 1. Household income, 2. Employment opportunity, 3. Regional income, 4. Entrepreneurial choice, 5. Land value increases
 Legal & Institutional: 1. Policy synchronization, 2. Existence of fishermen group, 3. Establishment of specific agency, 4. Study of coastal vulnerability, 5. Socialization of environmental laws

Sustainability Status of Reclamation Area
 → Development Strategy

3 RESULTS

Based on Geographic Information System (GIS)

Comparison of the Total Area of Mangrove Forests and Reclamation Sites

Year	Mangrove (ha)	Reclamation (ha)
2014	64,96	0,06
2016	64,96	0,06
2018	64,96	0,06
2020	59,25	4,73

From the Figure, it can be seen that since 2014 the area of mangrove forest has decreased slightly. This phenomenon occurs in line with the increase in the area of reclaimed land from year to year.

Sustainability Dimensions	Sustainability Index Value	Sustainability Index Scale	Category
Environmental Dimension	43.81	26 - 50	Low
Economic Dimension	73.88	51 - 75	Fair
Social Dimension	43.30	26 - 50	Low
Legal and Institution Dimension	63.18	51 - 75	Fair

4 DISCUSSION

The satellite imagery shows that there has been a significant change in the coastal line of Kendari Bay as a consequence of the reclamation project. At Alam Mosque site 1, located close to the midpoint of Kendari Bay connected by roads leading to and out of the mosque. There are two different types of construction of the Alam Mosque, the first the main mosque building was built without disturbing the water column using piles. In contrast, the second construction is in the open space of the mosque (road and parking lot) with land reclamation in the northern part of Kendari Bay. It is seen a pond-like shape with different function. At site 3, the government has made the reclamation location a mooring place for fishing boat. Meanwhile, at site 2, the government uses it as a storage pool for sedimentation mud originating from dredging Kendari Bay.

Based on the answers from the participant, the environmental dimension received a less sustainable status (total score 43.81). There are 2 attributes considered vulnerable to reclamation in the Kendari Bay area, namely inundation and floods. Therefore, it is necessary to manage the sediment which is treated as a policy intervention and also mitigation plan so that inundation and flooding are no longer a threat to the sustainability of the Kendari Bay reclamation area.

The social dimension gains a sustainability index score of 43.30, which means it is included in the less sustainable category. There are 2 attributes considered sensitive to the Kendari Bay reclamation program, namely social interaction and community behavior. One of the policies that can be taken by the government is to organize the reclamation area of Kendari Bay to be environmentally friendly and encourage them to be involved in it.

The economic dimension gains an average score of 73.88, which is the highest score of sustainable category compared to other dimensions. This indicates that from the participant's point of view, the reclamation of Kendari Bay can have a positive impact on the regional economy especially on household income attributes. If the government focuses on the policy of using reclamation to drive the people's economy, then the Kendari Bay area will become more sustainable.

From the results of Rapih assessment of the sustainability status of the legal and institutional dimension, it was obtained a score of 63.18, which is in the fairly sustainable category. Furthermore, sensitivity analysis shows the attribute of the establishment of specific agency as the most sensitive attribute. As a most important landmark, Kendari Bay has a strategic role in the environment and the ecosystem around it. To increase its sustainability role, the government needs to form a special institution to manage and solve various problems related to its existence.

5 CONCLUSIONS

An assessment of the sustainability status of an area or a development program can be carried out using the Rapih method. This analysis focuses on the multidimensional assessment of sustainability, such as the environmental, social, economic, legal and institutional, and technology dimension. By sorting selected attributes on variables with MDI and Sensitivity Analysis, the sustainability status of a development program can be determined. The results showed that the Kendari Bay reclamation area had met the sustainability requirements in two dimensions, namely the economic and legal and institutional dimensions. In comparison, the other two dimensions, namely the environmental and social dimensions, have not reached the scale of sustainability.

Each dimension represents a specific condition or situation from each aspect of sustainability that is affected, whether positive or negative, from the Kendari Bay reclamation program. The results of the sensitivity analysis indicate one or more attributes that have the greatest influence in efforts to improve the conditions of the coastal area of Kendari Bay. In order to reach these dimensions to be more sustainable in the future, it is necessary to strengthen or improve the value of the attributes that are sensitive to sustainability.

2020

Client: Yudha Yuliansyah

Fenomena Pengangguran di Perkotaan Selama Pandemi Covid-19 di Indonesia

Februari 2021

Dari total penduduk usia kerja (PUK) di perkotaan sebanyak **117,59 juta orang**, persentase PUK terdampak Covid-19 sebesar **11,47%**

11 juta orang Bekerja dengan pengurangan jam kerja (shorter hours) karena Covid-19

1,23 juta orang Pengangguran karena Covid-19

0,8 juta orang Sementara tidak bekerja karena Covid-19

0,45 juta orang Bukan Angkatan Kerja karena Covid-19

13,48 juta orang

Tingkat Pengangguran Terbuka (TPT) di Indonesia Menurut Provinsi, Februari 2020 & Februari 2021

TPT di perkotaan pada Februari 2021 > 6,12%

Uji Hipotesis
 $H_0: p \leq 0,0612$
 $H_1: p > 0,0612$

Populasi (N)? Tidak diketahui
Contoh (n)? Diketahui, data Sakernas Semester I (Februari 2021)

Contoh (n) → Statistik?
 X : Jumlah Pengangguran Feb' 2021 (71,06 juta orang)
 n : Jumlah Angkatan Kerja Feb' 2021 (77,24 juta orang)
 p : proporsi pengangguran=0,08
 q : proporsi bekerja=1-0,08=0,92

Keputusan
 $Z_{hitung} > Z_{tabel} \rightarrow H_0$ ditolak
 Dengan tingkat kepercayaan 95%, cukup bukti untuk mengatakan bahwa TPT di Perkotaan pada Februari 2021 > 6,12%

Statistik Hitung
 $Z_{hitung} = \frac{p - p_0}{\sqrt{\frac{p_0(1-p_0)}{n}}}$
 $= \frac{0,08 - 0,0612}{\sqrt{\frac{0,0612(1-0,0612)}{77240000}}}$
 $= \frac{0,0188}{\sqrt{7,74 \times 10^{-8}}}$
 $= 607,885$

Titik Kritis dan Wilayah Penolakan H_0
 α = taraf nyata = 0,05
 $Z_{tabel} = Z_{0,95} = 1,645$
 H_0 ditolak jika:
 $Z_{hitung} > Z_{tabel}$

Sumber: <https://www.bps.go.id/subjek/t/angka-kerja.html>
 Oleh: Titin Yuniarty - Matrilikasi BPS-2021

Client: Titin Yuniarty

Academic Infographics: Urban Unemployment

2021

Client: Titin Yuniarty

#October2020 #RetasBudaya

Lembar-Lembar Perjuangan Bangsa

Koleksi Oeang Repoeblk Indonesia (ORI)
Museum Uang Sumatera

Ryan W. Januardi
 @rwjanuardi januardi.com

MUSEUM UANG SUMATERA

MUSEUM UANG SUMATERA
Lantai 2 Gedung Juang 45 Sumatra Utara
Jl. Pemuda No.17, A U R, Kec. Medan Maimun,
Kota Medan, Sumatera Utara 20212
<https://museumuangsumatara.org/>

 Temukan MUS

Gambar:
https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/a/44/Museum_Uang_Sumatara.jpg
https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/3/31/MUS_B.T6_ORI_IV_R075%2C_1948%3B_2.jpg

Octoberush Retas Budaya
Catalog Design Competition

2020

Host: GimpScape & Goethe Institute
Achievement: Big 6 Finalist

It is a design competition where participants are asked to create a catalog using images from the collection of Retas Budaya GLAM Institutions (Gallery, Library, Archive, Museum).

#October2020 #RetasBudaya

Oeang Repoeblk Indonesia (ORI)

"Dalam sejarah kemerdekaan Indonesia, ORI tercatat sebagai alat yang mempersatukan lidah seluruh bangsa Indonesia untuk bersama-sama pemerintah Republik Indonesia berjuang menegakkan kemerdekaan."
— Oey Beng To, mantan Gubernur Bank Indonesia, dalam Selisih Kebijakan Moneter Indonesia Jilid 1 (1945-1958)

Kisah ORI bermula dari banyaknya mata uang di Indonesia saat awal kemerdekaan. Ada empat jenis mata uang ketika itu. Tiga jenis berasal dari Jepang. Keluaran tiga otoritas berbeda dengan sebutan berbeda pula. Satu jenis mata uang lainnya peninggalan pemerintah Hindia Belanda. Peredaran empat mata uang ini merugikan Indonesia karena mendorong angka inflasi.

Bertolak dari permasalahan tersebut, Pemerintah Republik Indonesia memandang perlu untuk mengeluarkan uang sendiri yang tidak hanya berfungsi sebagai alat pembayaran yang sah tetapi juga sebagai lambang utama negara merdeka.

ORI pertama kali beredar pada 10 Oktober 1946 dan berhenti beredar pada Maret 1950, Ia diganti uang baru. Tapi peredarannya selama 3 tahun 5 bulan menjadi titik mula kesadaran tentang fungsi uang sebagai alat perjuangan keadilan dan pembiayaan negara.

Museum Uang Sumatera adalah museum uang pertama yang berada di Sumatera yang diresmikan pada tanggal 2 Mei 2017 oleh Gubernur Sumatera Utara. Museum Uang Sumatera didirikan oleh Saparudin Barus (seorang kolektor uang yang peduli dengan sejarah uang Indonesia). Museum Uang Sumatera memiliki sejumlah koleksi ORI yang menyimpan semangat perjuangan bangsa Indonesia. Katalog ORI ini dihimpun agar masyarakat Indonesia dapat memaknai uang lebih dari sekadar alat tukar, namun juga sebagai alat perjuangan dan keadilan.

Referensi:
https://id.wikipedia.org/wiki/Oeang_Republik_Indonesia
https://www.google.com/search?q=ori&rlz=1C1997315528253:4292027379:6883305760989722:0&as_sqs=

Selanjutnya

#October2020 #RetasBudaya

Seri ORI III

ORI seri ketiga merupakan kelanjutan dari seri ORI kedua yang diluncurkan di Yogyakarta pada tanggal 26 Juli 1947. ORI seri ketiga merupakan seri yang cukup jarang ditemukan, sebab jumlah peredarannya terbatas.

Tahukah Anda?
ORI seri ketiga memiliki periode peredaran yang paling lama dibandingkan seri ORI yang lain, yakni dari tahun 1947 hingga 1950.

Pecahan : 2 1/2 Rupiah
Dimensi : 124 x 68 mm
Gambar Depan : Harga, Otoritas
Gambar Belakang : Tullisan Legal, Harga
Tanda Tangan : A. A. Maramis

Pecahan : 50 Rupiah
Dimensi : 154 x 82 mm
Gambar Depan : Soekarno, Penyadap Karet
Gambar Belakang : Tullisan Legal, Ornamen
Tanda Tangan : A. A. Maramis

Pecahan : 1000 Rupiah
Dimensi : 154 x 82 mm
Gambar Depan : Soekarno, Kebun Tembakau
Gambar Belakang : Tullisan Legal, Harga
Tanda Tangan : A. A. Maramis

Pecahan : 250 Rupiah
Dimensi : 154 x 82 mm
Gambar Depan : Soekarno, Petani
Gambar Belakang : Tullisan Legal, Harga
Tanda Tangan : A. A. Maramis

Selanjutnya

#October2020 #RetasBudaya

Seri ORI I

Pada tanggal 17 Oktober 1945, tepat dua bulan setelah Proklamasi Kemerdekaan Republik Indonesia, diluncurkanlah "Oeang Republik Indonesia" (ORI) untuk pertama kalinya. Namun, belum sepenuhnya diedaran. Baru pada tanggal 10 Oktober 1946, ORI mulai diedaran untuk pertama kalinya di Pulau Jawa.

Tahukah Anda?
Pada awal beredarnya ORI, setiap penduduk diberi Rp 1 sebagai pengganti sisa uang invalid Jepang yang masih dapat digunakan sampai dengan 16 Oktober 1946.

Pecahan : 1500
Dimensi : 97 x 45 mm
Gambar Depan : Keris
Gambar Belakang : Tullisan Legal, Batik
Tanda Tangan : A. A. Maramis

Pecahan : 1000
Dimensi : 137 x 60 mm
Gambar Depan : Batik
Gambar Belakang : Tullisan Legal, Batik
Tanda Tangan : A. A. Maramis

Pecahan : 1000
Dimensi : 137 x 60 mm
Gambar Depan : Batik
Gambar Belakang : Tullisan Legal, Batik
Tanda Tangan : A. A. Maramis

Pecahan : 1000
Dimensi : 137 x 60 mm
Gambar Depan : Batik
Gambar Belakang : Tullisan Legal, Batik
Tanda Tangan : A. A. Maramis

Selanjutnya

#October2020 #RetasBudaya

Seri ORI IV

Seri ini merupakan kelanjutan dari Seri ORI ketiga. Pada seri ini, hampir semua nominalnya bersifat ganjil atau jarang ditemukan dalam nominal biasa yang diketahui masyarakat. Uang ini ditandatangani di Yogyakarta oleh Mohammad Hatta pada 23 Agustus 1948.

Tahukah Anda?
Pecahan Rp 600 dicetak dalam 2 versi, masing-masing sebanyak 6 lembar dengan margin tipis tetapi bertuliskan ENR, dan 5 lembar lainnya tanpa margin tipis. Kedua versi tersebut dicetak tanpa sisi belakang.

Pecahan : 400 Rupiah
Dimensi : 158 x 105 mm
Gambar Depan : Soekarno, Pohon Tebu
Gambar Belakang : Tullisan Legal, Ornamen
Tanda Tangan : Mohammad Hatta

Pecahan : 10000
Dimensi : 158 x 105 mm
Gambar Depan : Soekarno, Pemandu BESI
Gambar Belakang : Tullisan Legal, Harga
Tanda Tangan : Mohammad Hatta

Pecahan : 600 Rupiah
Dimensi : 164 x 105 mm
Gambar Depan : Soekarno, Lambang RI
Gambar Belakang : Tullisan Legal, Harga
Tanda Tangan : Mohammad Hatta

Selanjutnya

#October2020 #RetasBudaya

Seri ORI II

ORI seri kedua diluncurkan di Yogyakarta pada tanggal 1 Januari 1947, ketika ibu kota dan pusat pemerintahan Republik Indonesia dipindahkan ke Yogyakarta.

Tahukah Anda?
Proses peredaran ORI ke seluruh pelosok negeri bukan tanpa halangan. Faktor pembangunan dan masalah keamanan yang menjadi faktor utama sulitnya distribusi mata uang ini ke seluruh daerah. Apalagi, sebagian wilayah Indonesia masih berada di bawah kedudukan Belanda.

Pecahan : 5000
Dimensi : 168 x 77 mm
Gambar Depan : Soekarno
Gambar Belakang : Tullisan Legal, Batik
Tanda Tangan : Syafruddin Prawiranegara

Pecahan : 1000
Dimensi : 160 x 77 mm
Gambar Depan : Soekarno
Gambar Belakang : Tullisan Legal, Batik
Tanda Tangan : Syafruddin Prawiranegara

Pecahan : 250 Rupiah
Dimensi : 170 x 83 mm
Gambar Depan : Soekarno
Gambar Belakang : Buriering Mengamuk
Tanda Tangan : Syafruddin Prawiranegara

Pecahan : 1000 Rupiah
Dimensi : 174 x 86 mm
Gambar Depan : Soekarno, Keris
Gambar Belakang : Tullisan Legal, Batik
Tanda Tangan : Syafruddin Prawiranegara

Selanjutnya

#October2020 #RetasBudaya

Katalog dirancang oleh:
 Ryan W. Januardi
 @rwjanuardi januardi.com

Sumber Utama:
https://commons.wikimedia.org/wiki/Commons:Museum_Uang_Sumatara

Sumber Pendukung:
https://id.wikipedia.org/wiki/Uang_kertas_rupiah

MUSEUM UANG SUMATERA
Lantai 2 Gedung Juang 45 Sumatra Utara
Jl. Pemuda No.17, A U R, Kec. Medan Maimun,
Kota Medan, Sumatera Utara 20212
<https://museumuangsumatara.org/>

 Temukan MUS

Lisensi: CC BY SA 4.0
<https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/>

Lomba Poster
#KarantinaPertanian



#AyoPatuhLaporKarantina
#BersinergiLindungiNegeri

01

Agricultural Quarantine Poster Competition

2020

Host: Barantan RI
Achievement: 1st Winner

Sejarah
#KarantinaPertanian

143

Sejarah Karantina Pertanian di Indonesia

Seratus empat puluh tiga tahun yang lalu, sebuah peraturan perundang-undangan tentang karantina pertanian telah lahir di negeri ini, bertujuan untuk melindungi produksi pertanian dan kekayaan sumber daya alam hayati dari ancaman hama dan penyakit asing yang belum menjamah bumi pertiwi.

1877 Bertitik tolak dari kecemasan Hindia Belanda terhadap penyakit kopi, lahirah Ordonansi 19 Desember 1877 (Staatsblad No.262) yang melarang pemasukan tanaman kopi dan biji kopi dari Sri Lanka. Ordonansi tersebut merupakan pertama kali yang dikeluarkan pemerintah Hindia Belanda dalam bidang perkarantinaan tumbuhan di Indonesia.

1992 8 Juni 1992, menjadi tonggak penting dalam perkembangan sejarah karantina pertanian nasional, karena pada 8 Juni 1992, Pemerintah dan Parlemen menyetujui lahirnya Undang-undang No. 16 tahun 1992, yang mengatur tentang karantina hewan, ikan, dan tumbuhan.

2019 Undang-undang No. 21 tahun 2019 yang disahkan pada tanggal 18 Oktober 2019, meneguhkan peran Badan Karantina Pertanian dalam menjaga kekayaan sumber daya alam hayati dari ancaman hama penyakit hewan dan tumbuhan berbahaya serta bio terorisme serta mengawasi keamanan dan mengendalikan mutu pangan serta pakan asal produk pertanian.

TERNYATA LAGI KARANTINA DI INDONESIA LAGI PATUSAN TAHAN LAMANYA YA MAU?
YA MAU, PEMERINTAH KITA LAGI LAGI BERUSUSA MENGLASIFIKASI SUBSIDI PENYAKIT ASING MAU?
YA MAU, BERUSUSA MENGLASIFIKASI SUBSIDI PENYAKIT ASING MAU?
TUMBUHAN JUGA LAPOR YA GABES?
MAU, NGERI JUGA YA, MANA OYEN SERING DILAJUK MAU KE LASE KITA SAMA PEMILIK OYEN?
HA YEN, MAKANJA SEBELUM PAKU KELUAR KOTA, PERIKLANJAU LAGI LAPOR KARANTINA UNTUK MELASTIKAN KAMU SEHAT!

#AyoPatuhLaporKarantina
#BersinergiLindungiNegeri

02

Kanapa Lapor
#KarantinaPertanian

Sejumlah hama penyakit tumbuhan dan hewan dampaknya sangat merugikan sehingga perlu diatur secara khusus oleh pemerintah Indonesia. Hama penyakit tumbuhan dan hewan perlu dicegah agar tidak masuk ke, tersebar di, dan keluar dari wilayah negara Indonesia.

805 JENIS
Organisme Pengganggu Tumbuhan Karantina (OPTK)

121 JENIS
Hama dan Penyakit Hewan Karantina (HPHK)

Merusak, mengganggu kehidupan tumbuhan, menyebabkan kematian tumbuhan, serta menimbulkan kerugian sosial dan ekonomi

Merusak kehidupan dan menyebabkan kematian hewan, membahayakan kesehatan manusia, menimbulkan kerugian sosial dan ekonomi yang bersifat nasional dan perdisiplinan internasional

Mudahnya Lapor
#KarantinaPertanian

Seberapa Mudah Laporkan? <https://pkonline.karantina.pertanian.go.id/>

#AyoPatuhLaporKarantina
#BersinergiLindungiNegeri

03

Yuk Lapor
#KarantinaPertanian

Lapor Karantina

Pelaporan dapat dilakukan baik secara manual (offline) maupun secara daring (online).

MANUAL mengisi formulir di kantor pelayanan karantina pertanian di bandara, pelabuhan, kantor pos, dan pos lintas batas negara

ONLINE membuat akun dan mengisi formulir Perumahan Pemeriksaan Karantina (PPK) online pada aplikasi PKFAST (Indonesia quarantine full automation system)

<https://pkonline.karantina.pertanian.go.id/>

Informasi yang perlu dilaporkan:

<p>DATA PEMOHON, PENGIRIM, DAN PENERIMA</p> <ul style="list-style-type: none"> Nama Alamat Nomor identitas Nomor ponsel 	<p>DATA KOMODITAS ATAU MEDIA PEMBAWA</p> <ul style="list-style-type: none"> Jenis, jumlah, dan kode IS (harmonisasi) barang Jumlah atau volume (berat, isi, volume, dll.) Perkiraan nilai (ngali) Kemasan (jenis, jumlah) Peti kemas/kontainer (nomor, ukuran, tipe, sepeti) 	<p>RENCANA KEBERANGKATAN/ KEDATANGAN</p> <ul style="list-style-type: none"> Negara atau daerah asal dan tujuan keberangkatan dan kedatangan Tanggal keberangkatan dan kedatangan Moda, tipe, nama, dan nomor alat transportasi Keterangan bila transit 	<p>DOKUMEN PENDUKUNG</p> <ul style="list-style-type: none"> Jenis Nomor Tanggal Penerbit dokumen Keterangan
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Kapan Wajib Laporkan? **Berhenti/Non Berhenti** setidaknya 7 hari sebelum keberangkatan

Hewan? **2** hari sebelum keberangkatan

Produk Hewan? **1** hari sebelum keberangkatan

#AyoPatuhLaporKarantina
#BersinergiLindungiNegeri

04

Mudahnya Laporkan
#KarantinaPertanian

Seberapa Mudah Laporkan?

SEGERA LAPOR DAN SERAHKAN KOMODITAS YANG DIBAWA KE PETUGAS KARANTINA

Untuk lebih jelasnya, silakan kunjungi website Badan Karantina Pertanian di:

<https://karantina.pertanian.go.id/>

SERAHKAN AKU KE PETUGAS KARANTINA, MAUWWW

#AyoPatuhLaporKarantina
#BersinergiLindungiNegeri

05



adicit a Sumber Pembelajaran Terbuka & Ciri-cirinya

Berkenalan dengan Sumber Pembelajaran Terbuka

Ryan W. Januardi

gimpscape id x creative commons indonesia

adicit a Apa Itu Sumber Pembelajaran Terbuka? | 01

UNESCO mendefinisikan Sumber Pembelajaran Terbuka (SPT) sebagai:

bahan ajar dalam format apa pun yang tersedia dalam domain publik atau karya berhak cipta yang sudah dilepaskan dengan lisensi terbuka, yang memungkinkan penggunaannya untuk mengaksesnya dengan gratis, menggandakannya, mengadaptasi, serta menggunakannya kembali.

01 Bahan ajar dalam format apapun

Tidak dibatasi dengan format tertentu, misal: buku teks, presentasi, audio, gambar, tugas, silabus, dan lain-lain.

02 Tersedia dalam domain publik

atau di bawah hak cipta yang sudah dilepaskan dengan lisensi terbuka

03 Memungkinkan pengguna untuk mengakses dengan gratis, menggandakannya, mengadaptasi, serta menggunakannya kembali

Tidak semua jenis lisensi CC dapat diadaptasi tanpa izin (karena ketentuan ND). Maka yang termasuk sebagai SPT adalah materi belajar/bahan ajar yang berlisensi CC BY, CC BY-SA, CC BY-NC, dan CC BY-NC-SA.

Sumber: "Open Educational Resources." UNESCO. <https://www.unesco.org/en/open-educational-resources>.

Ryan W. Januardi

gimpscape id x creative commons indonesia

adicit a Ciri-ciri Sumber Pembelajaran Terbuka | 03

5R

Sebagai ciri-ciri sebuah SPT:

- Retrieval** hak untuk memiliki, menggunakan, dan mengontrol salinan konten secara langsung, tanpa izin atau pembatasan.
- Reuse** hak untuk menggunakan konten dengan cara apa pun secara di bawah lisensi yang berlaku, di mana pun, di siapa pun, dan kapan pun.
- Revise** hak untuk mengadaptasi, memodifikasi, menyempurnakan, atau menambah konten sesuai dengan kebutuhan pengguna.
- Remix** hak untuk menggabungkan konten dengan materi lainnya untuk menghasilkan karya baru.
- Ristribute** hak untuk membagikan konten asli atau konten adaptasi kepada orang lain.

Ryan W. Januardi

gimpscape id x creative commons indonesia

adicit a Penggabungan SPT Berdasarkan Lisensi CC | 04

Sumber Pembelajaran Terbuka (SPT)

Bukan SPT

Ryan W. Januardi

gimpscape id x creative commons indonesia

adicit a Bagaimana? Sudah kenal dengan SPT? | 05

Penutup

Bagaimana? Sudah kenal dengan SPT?

Rada disamping ini adalah sebuah bahan ajar yang telah berlisensi terbuka. Kita dapat menggunakannya agar tersedia, bahkan kita dapat menggandakannya, mengadaptasi, dan menggunakannya kembali.

Ryan W. Januardi

gimpscape id x creative commons indonesia

adicit a Koneksi | 06

Rasterasi Simbol Lisensi CC: <https://kita.or.id/CCipictum>

Rasterasi: Ryan W. Januardi, CC BY SA

Sebagian Rasterasi CC: <https://kita.or.id/ccokohryan>

Ryan W. Januardi

gimpscape id x creative commons indonesia

adicit a semuanya GRATIS!

Kreasikan Bahan Ajar Anda dengan Perangkat Lunak Ini!

Ryan W. Januardi

gimpscape id x creative commons indonesia

adicit a Perangkat Lunak Animasi 2 Dimensi dan Pengolah Audio

Animasi 2 Dimensi

- Synfig Studio** <https://www.synfig.org/>
✓ Animasi 2 Dimensi ✓ Motion Grafik
- TubiTube** <https://www.tubitube.com/>
✓ Animasi 2 Dimensi ✓ Motion Grafik ✓ Stop Motion ✓ Kompatibel Smartphone & Desktop

Pengolah Audio

- Audacity** <https://audacityteam.org/>
✓ Rekamansi Suara ✓ Membeni Efek Audio ✓ Mengedit Audio ✓ Mengimpor Audio
- Arduor** <https://ardour.org/>
✓ Membeni Musik MIDI ✓ Mengedit Audio/MIDI ✓ Membeni Suara ✓ Membeni Efek Audio
- Sound Converter** <https://soundconverter.org/>
✓ Mengimpor Format Audio

Ryan W. Januardi

gimpscape id x creative commons indonesia

adicit a Penutup

Yuk! Segera unduh dan kreasikan bahan ajar Anda!

Ryan W. Januardi

gimpscape id x creative commons indonesia

Adicita Infographic Design Contest Creative Commons Indonesia

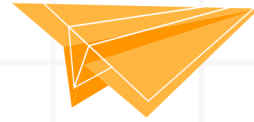
2023

Host: GimpScape & Creative Commons Indonesia
Achievement: 1st Winner



Works

Logo Design.



2016-2017



Nukhail
Hexafoto
Then Shop
CopyCat
Game Club
Qfox

2018-2019



Flightbook
Jeff Bakery
Al Misykat
Bee Kaffah
Pyshio Runners
Humaira



Bajo Village
K-Mark
Lure Krispi
Markazul Qur'an
Rakata
Rumpi Desain
Yellow Arrow
ASPI



Bernas Coffee
Kedai Kawan Lama
LogTrain
First Step
Krete Herpetofauna
Orange Society
Al Mahyra

2020-2021



Imrons Lindung
Nyawiji Mbangun
Raphi Swadaya
Mappaccling
Ice Bear
Asri Home Living



Masjid HM Jusuf Abadi
Code Alto
Dzikru Books
SiSultan

2022-2023

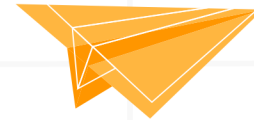


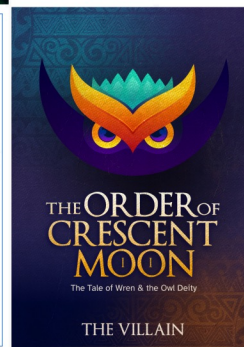
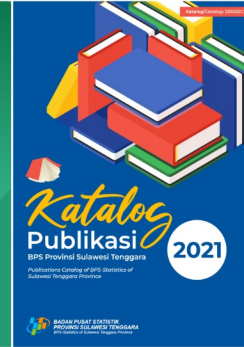
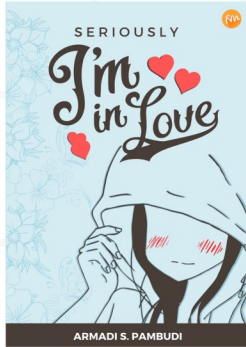
Starla
Syantik
OneData ASN
Humas BPS Sultra
Konreg Kasulampua

3

Works

Book Cover.

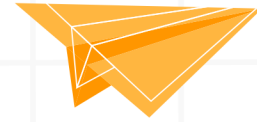






Works

Print Design.



"Mencatat Wakatobi"
Merch Design

2019

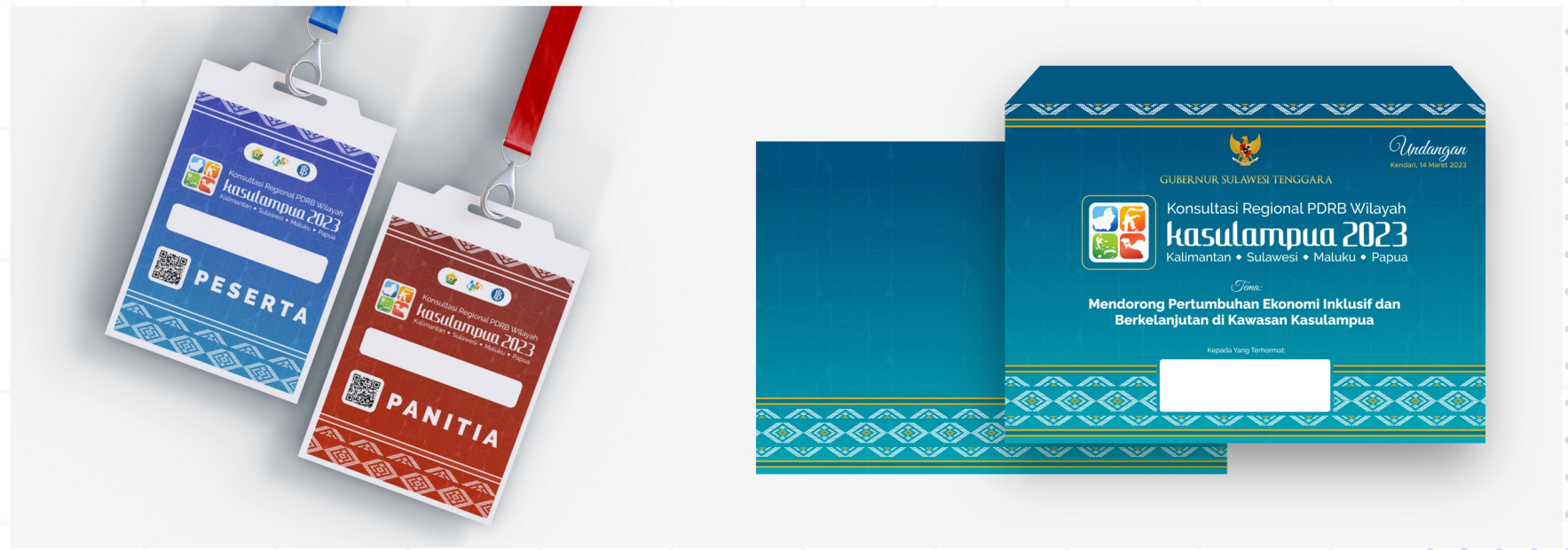
Client: BPS-Statistics of Wakatobi Regency



"Konreg Kasulampua" Conference Kit

2023

Client: BPS-Statistics of Sulawesi Tenggara



5

Works

Front-End Web.



0821 2446 4602 sultra@bps.go.id Login

SISULTAN BERANDA KONSULTASI STATISTIK DASAR STATISTIK SEKTORAL SARAN PANDUAN

Cara mudah konsultasi data BPS Provinsi Sulawesi Tenggara

SISULTAN merupakan aplikasi terpadu untuk menjawab pertanyaan sekaligus permasalahan pengguna data BPS. Silahkan klik menu chat di pojok kanan bawah untuk memulai percakapan

PANDUAN **CHAT SEKARANG**

BPS sebagai Pembina Data Statistik

Statistik Dasar?
data-data yang dihasilkan oleh Badan Pusat Statistik (BPS)

Statistik Sektoral?
data-data yang dihasilkan oleh instansi pemerintah selain BPS (Kementerian dan OPD)

Statistik Khusus?
data yang dihasilkan oleh institusi non-pemerintah (Swasta, Perguruan Tinggi, LSM, Perusahaan/Perorangan)

Ada yang bisa kami bantu?

0821 2446 4602 sultra@bps.go.id Login

SISULTAN BERANDA KONSULTASI STATISTIK DASAR STATISTIK SEKTORAL SARAN PANDUAN

Informasi Statistik Sektoral

Ada pertanyaan seputar Statistik Sektoral?
Buat Pertanyaan

Cari informasi Statistik Sektoral berdasarkan kata kunci
Masukkan Kata Kunci

Statistik Sektoral itu apa sih?

Statistik sektoral adalah statistik yang pembuatannya ditujukan untuk memenuhi kebutuhan instansi pemerintah tertentu dalam rangka penyelenggaraan tugas-tugas pemerintahan dan tugas pembangunan yang ...

Lihat Selengkapnya

Kemiskinan, Ekonomi, Sosial, Pembangunan Manusia

SISULTAN merupakan aplikasi terpadu untuk menjawab pertanyaan sekaligus permasalahan pengguna data BPS. Aplikasi ini masih dalam tahap pengembangan. Apabila ada saran dan masukan terkait aplikasi SISULTAN baik dari segi sistem maupun konten, silakan laporkan kepada kami. Terima Kasih.

BPS Provinsi Sulawesi Tenggara
Jl. Boulevard No. 1, Kambu, Kota Kendari
0401-3135363
WA:0821 2446 4602
sultra@bps.go.id
sultra.bps.go.id

Masukkan Nama Anda
Alamat Email
Subjek Saran
Beriikan Saran Anda

I'm not a robot

Kirim

Smart Sharing Sultra

Daftar Kelas

Smart Sharing BPS Prov. Sultra

Program Knowledge Sharing BPS Provinsi Sulawesi Tenggara dengan berbagai topik dari sisi teknis maupun non teknis.



Kelas Daring

<p>Pengelolaan Arsip Digital dan Kolaborasi dengan Google Workspace, Gitbook, dan Trello</p> <p>Januari 18 November 2020</p> <p>Ryan W. Januardi, SST.</p> <p>Administrasi, Manajemen, Digital</p> <p>Penjajir bagaimana memanfaatkan tools digital untuk membantu manajemen segala informasi yang berkaitan tentang pekerjaan dan mempermudah pekerjaan</p> <p>Watch on YouTube</p>	<p>Membuat Layout Publikasi Sederhana dengan Indesign</p> <p>Desain, Layout</p> <p>Ryan W. Januardi, SST.</p> <p>Anggota Humas BPS Provinsi Sulawesi Tenggara</p> <p>Kenali penggunaan Adobe Indesign, bagaimana cara membuat layout publikasi sederhana dengan menggunakan Adobe Indesign step by step.</p> <p>Watch on YouTube</p>	<p>Dasar-Dasar Desain Layout & Perkenalan Indesign</p> <p>Desain, Layout</p> <p>Ryan W. Januardi, SST.</p> <p>Anggota Humas BPS Provinsi Sulawesi Tenggara</p> <p>Pahami pentingnya dasar-dasar desain layout sebagai kerangka kerja utama dalam merancang publikasi yang menarik dan nyaman dibaca.</p> <p>Watch on YouTube</p>
<p>Workshop Penilaian Mandiri Maturitas Penyelenggaraan SPIP</p> <p>Desain, Layout</p> <p>Ir. Endang Tri W., M.M. & Novrizal S.E., M.SE.</p> <p>Inspektoral Wilayah I BPS RI</p> <p>Mengembangkan penyelenggaraan SPIP tidak sekedar kewajiban namun sebuah kebutuhan bagi organisasi. Pahami cara penilaian mandiri maturitas SPIP di</p> <p>Watch on YouTube</p>	<p>Tips Agar Tulisan Menembus Media Nasional</p> <p>Penulisan, Opini</p> <p>Tasmillah, SST.</p> <p>Statistik, Ahli Muda BPS Kota Malang, Penulis Buku "Rahasia Menulis Opini"</p> <p>Cari tahu bagaimana kiat-kiat agar tulisan Anda bisa dimuat di media nasional. Ketahui juga cara menjadi penulis opini yang kreatif dan out of the box.</p> <p>Watch on YouTube</p>	<p>Internalisasi Satu Data Indonesia</p> <p>Satu Data Indonesia</p> <p>Dr. Puji Ismartini, M.App.Stat.</p> <p>Direktur Operasional Statistik BPS RI</p> <p>Pahami apa itu Satu Data Indonesia, bagaimana implementasinya, dan mengapa penting dibahas dalam kaitannya dengan pembangunan dan Sistem Statistik Nasional</p> <p>Watch on YouTube</p>



Selamat Datang di Pusat Informasi Pe

Konsultasi Regional PDRB

kasulampua

Kalimantan • Sulawesi • Maluku • Papua

Kendari, 13-15 Maret 2023



Info Konreg

Jadwal, lokasi, materi, narasumber, dll.

Selengkapnya →

Info Akomodasi

Hotel/penginapan, transportasi, rumah makan, dll.

Selengkapnya →

Info Wisata

Tempat wisata, kuliner daerah, toko oleh-oleh, dll.

Selengkapnya →

Hubungi Kami

FAQ dan kontak panita untuk informasi lainnya.

Selengkapnya →



Informasi Wisata

Klik salah satu banner di bawah ini untuk informasi selengkapanya



Info Wisata

Kuliner Khas

Rekomendasi Oleh-oleh

Pameran UMKM SE

Toko Oleh-oleh

Bazar DMP

Produk



Ariestha

Rumah Industri Kreatif Ariestha Ariestha menyediakan berbagai jenis anyaman berbahan dasar rotan yang bisa digunakan. Tapi anyaman menjadi salah satu produk unggulan yang banyak dicari masyarakat.

Kerajinan Anyaman

Selengkapnya →

Kopi Tolaki

CV Kopindo Sukses Bersama Kopi Tolaki diolah melalui proses tradisional untuk mempertahankan cita rasa, menghasilkan aroma kopi yang khas sehingga dapat memenuhi selera konsumen kopi yang menyukai rasa kopi yang seunggulnya.

Kopi Nusantara

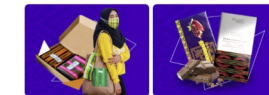
Selengkapnya →

Nentu Hati Mulia

Nentu mengolah jenis tanaman yang merambat di pohon. Produk ini tetap mempertahankan bentuk tradisional. Nentu Hati Mulia mempertahankan nama alam, sehingga menghasilkan produk bergengsi yang unik dan elegan.

Kerajinan Anyaman

Selengkapnya →



Daftar Informasi di Halaman ini

Selayang Pandang

Produk



Thank You

Ryan W. Januardi

✉ kohryanstudio@gmail.com

☎ +62 811 5912 180

